

**n°9 comma 2 e 3 – convertito in Legge L.7 ottobre 2013
n°112, si pubblicano sul sito del Centro D'Arte Contemporanea Teatro Carcano – Milano
i dati relativi agli incarichi amministrativi e artistici di vertice e incarichi dirigenziali.**

Umberto Palaia - legale rappresentante e presidente C.d.A (nominato con verbale del Consiglio di Amministrazione in data 20.1.2015)

Nato a Catanzaro il 12 maggio 1977, si è laureato a pieni voti in Economia e Commercio, indirizzo Economia Aziendale, presso l'*Università Cattolica di Milano*. Successivamente ha conseguito il titolo di Dottore Commercialista. Ha lavorato presso società industriali di grandi dimensioni attive a livello internazionale, operando in ambito amministrativo e finanziario. Ha inoltre collaborato con studi di Dottori Commercialisti, maturando così esperienze nel settore della consulenza societaria alle medie e grandi imprese, tanto sugli aspetti tributari quanto su quelli aziendali. Attualmente attivo a Milano con la propria società di consulenza, ricopre incarichi di amministratore anche presso altre società operanti nei settori Media & Entertainment, oltre a seguire un'ampia clientela in ambito fiscale e societario, in particolare su questioni riguardanti: governance societaria, amministrazione e controllo, operazioni straordinarie, riorganizzazioni e rilancio di imprese, ristrutturazioni e pianificazione finanziaria.
Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

Fioravante Cozzaglio - consigliere di amministrazione (nominato nell'atto costitutivo della società in data 15.1.2015 - Direttore Artistico (nominato con verbale del Consiglio di Amministrazione in data 20.1.2015)

Fioravante Cozzaglio, partito da incarichi amministrativi e organizzativi, e ha intrecciato la sua carriera sempre di più con fatti artistici. È nato al teatro grazie a Giorgio Guazzotti e a Franco Parenti, che l'ha accolto nella sua compagnia nel momento della nascita del *Salone Pier Lombardo*, oggi *Teatro Franco Parenti*. Da lui ha imparato l'abc del mestiere, con lui ha fatto la sua prima essenziale scuola. Si è poi trasferito a Roma, dove è stato tra i fondatori della prima compagnia di Gabriele Lavia, il *GST*, con Massimo Foschi, Roberto Herlitzka e Mario Bussolino. A Roma si è incontrato, sempre grazie a Mario Bussolino, con Luigi Proietti, con il quale ha condiviso tredici anni di teatro, di produzioni, di esperimenti innovativi quali il *Laboratorio di arti sceniche*. In quel periodo ha avuto modo di allargare la propria conoscenza di tutti i settori dello spettacolo, dalla televisione, ai Festival, al teatro musicale. Con Ugo Gregoretti e Mario Bussolino è stato tra i fondatori del *Festival di Benevento*, con Proietti ha organizzato il *Festival di Taormina arte*, sempre con Proietti e Bussolino ha gestito per tre anni il *Teatro Brancaccio* di Roma. Nel 1990 il sodalizio con Proietti si è sciolto e, dopo una breve parentesi come organizzatore al *Teatro Vittoria* di Roma, ha iniziato un cammino più personale, dedicandosi alla produzione di arte teatrale contemporanea, prima con Peppe Barra, Vincenzo Salemme e Daniele Formica, poi con Sergio Fantoni, con cui ha condiviso per vent'anni le fatiche, i rischi e le soddisfazioni dell'attività svolta ne *La Contemporanea*, dalla gestione delle prime regie di Cristina Pezzoli, al rapporto creativo sul teatro civile instaurato con Ottavia Piccolo, alla collaborazione sulla scrittura teatrale con Goele Dix, al lancio di un giovane scrittore come Stefano Massini, alla creazione di una rassegna di drammaturgia internazionale nell'ambito delle attività di Roma Capitale, fino agli ultimi recenti episodi di scrittura teatrale contemporanea legati al nome di Lella Costa. Nel corso di questi anni è stato anche fondatore e presidente dell'associazione nazionale delle compagnie private italiane, *Teatro Privato Indipendente*, e ha ricoperto diversi ruoli nell'ambito associativo.
Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

Graziano Nevi - consigliere di amministrazione (nominato nell'atto costitutivo della società in data 15.1.2015)

Nel 1976 si diploma all'*ISEF* e dal 1980 al 1983, dopo alcune esperienze in vari teatri, è assunto come impiegato amministrativo al *Teatro Gerolamo* di Milano. Dal 1983 al 1993 è responsabile amministrativo del *Teatro Nazionale* di Milano nella conduzione della proprietà Rota. Dal 1993 al 1997 è condirettore delle Produzioni della gestione del *Teatro Carcano* di Milano. Dal 1997 è direttore tecnico e amministrativo del *Teatro Carcano*.
Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

Gianfranco Guarnieri - consigliere di amministrazione (nominato nell'atto costitutivo della società in data 15.1.2015)

Nato a San Remo il 2 dicembre 1959, ha conseguito il diploma di Geometra nel 1979. Trasferitosi a Milano si è diplomato in Ragioneria e nel 1991 ha ottenuto il titolo di Ragioniere Commercialista. Revisore Contabile dal 1992. Ha collaborato con studi di Dottori Commercialisti dal 1981, professionista esclusivo dal 1991 al 1997, attualmente associato in studio di consulenza aziendale, fiscale e societaria. Ricopre incarichi in società operanti in vari settori, in particolare nel settore della produzione fotografica finalizzata alla pubblicità commerciale.
Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

Carlo Gavaudan - consigliere di amministrazione (nominato il 29.06.2018 con verbale dell'assemblea dei soci)

Carlo Gavaudan nato ad Ancona nel 1963, da sempre una grande passione per il teatro - svolge dapprima il servizio civile sostitutivo al militare, poi le prime esperienze formative presso il *Centro di Produzione teatrale e Festival Internazionale Inteatro* di Polverigi di cui diventa direttore tecnico e organizzativo. Responsabile di coproduzioni internazionali, tournée europee, eventi unici. Lavora con Sosta Palmizi, Adriana Borriello, Leo De Berardinis, Thom Donnelland con le tante compagnie gravitanti negli anni ottanta in quell'ambito teatrale. Dirige due progetti speciali per il Ministero dello Spettacolo, con Massimo Castri uno e con De Berardinis l'altro, una coproduzione con la Generalitat de Catalunya a Barcellona. Gestisce il *Don Quijote* di Siviglia 92 per la regia di M. Scaparro nella tournée italiana, il tour della *Penguin Cafè Orchestra*. Fonda la sua società, oggi *Sosia&Pistoia* agenzia letteraria e di rappresentanza di sceneggiatori, registi, attori e personaggi dello spettacolo a cui aggiunge Mismaonda società di produzioni live attraverso cui produce Enzo Jannacci, Lella Costa, gli Avion Travel e Fabrizio Bentivoglio, Marco Baliani, Peppe Barra, Michela Murgia, Ascanio Celestini, Serena Sinigaglia e molti altri. Produce negli anni eventi come *Repubblica delle idee*, *Le notti bianche* del Comune di Roma, le presentazioni dei palinsesti Rai a Cannes e Saint Moritz con Gigi Proietti, Gerard Depardieu, Gianna Nannini, Woody Allen, Lucio Dalla. Cura l'evento clou per il Centenario della Fiat con James Taylor, Claudio Baglioni, Fabio Fazio, i Momix. Produttore televisivo con la *Ruvido Produzioni* produce format di intrattenimento e approfondimento con Massimo Recalcati, Beppe Severgnini, Patrizio Roversi, Serena Dandini, Carlo Lucarelli.

Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

Vincenzo De Leo - consigliere di amministrazione (nominato il 27.7.2015 con verbale dell'assemblea dei soci)

Nato a Torre del Greco (Napoli) nel 1946, nel 1977 entra nell'Ordine dei dottori commercialisti ed esperti contabili, stabilendo a Roma il proprio studio di consulenza. Nel 1997 entra nell'Ordine dei revisori contabili. A queste attività si associano quelle di produttore teatrale e cinematografico, con all'attivo 23 film, fra i quali *La leggenda del santo bevitore* (Leone d'Oro), *Rebus* (Nastro d'Argento), *Atlantide* (David di Donatello). Dal 1997 è docente presso il *Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma*.

Compensi: nessun compenso relativo all'incarico.

