

SEASONS – OLTRE LE STAGIONI

Direzione artistica e ideazione: Giulia Staccioli | **Compagnia:** Katakłò Athletic Dance Theatre

(Durata: 65 minuti – Atto unico)

Presentazione dello Spettacolo per le Scuole Secondarie

Seasons – Oltre le Stagioni è un'opera di danza contemporanea e physical theatre che fonde atletismo, tecnica e poesia visiva, ideata dalla coreografa Giulia Staccioli con i danzatori della celebre compagnia Katakłò.

Lo spettacolo offre uno straordinario racconto visivo sul tema dei cicli naturali e sul complesso rapporto tra uomo e ambiente. La colonna sonora intreccia i celebri concerti per violino di Antonio Vivaldi con la riscrittura post-minimalista del compositore Max Richter, arricchita da paesaggi sonori naturali. Attraverso una scenografia essenziale e un disegno luci evocativo, i corpi degli interpreti danno vita a potenti simboli della natura: spighe dorate, foglie al vento, rami intrecciati.

"Seasons – Oltre le Stagioni è un'esplorazione dei cicli della vita, un'ode alla bellezza della natura e alla complessità dell'essere umano."

– Giulia Staccioli, Direttrice Artistica

L'esperienza teatrale rappresenta un solido punto di partenza per percorsi di approfondimento e laboratori interdisciplinari, conformi alle linee guida ministeriali per l'Educazione Civica e le discipline umane e scientifiche.

Collegamenti e Spunti Didattici Interdisciplinari

1. Educazione Civica, Scienze e Geografia

Tema: Crisi climatica, alterazione dei cicli naturali e sostenibilità.

- **Scuola Secondaria di I Grado:** Analisi dell'impatto dei cambiamenti climatici sull'alternarsi delle stagioni e sugli ecosistemi. Riflessione sui comportamenti individuali e collettivi per la tutela dell'ambiente.
- **Scuola Secondaria di II Grado:** Approfondimento critico legato all'Agenda 2030 (Obiettivi 13: *Lotta contro il cambiamento climatico* e 15: *Vita sulla Terra*). Studio dei modelli di sviluppo sostenibile e della responsabilità ecologica intergenerazionale.

2. Musica e Linguaggi Musicali

Tema: Il dialogo tra tradizione barocca e sperimentazione contemporanea.

- **Scuola Secondaria di I Grado:** Confronto tra la struttura del concerto vivaldiano e la tecnica del ricampionamento di Max Richter. Analisi di come il linguaggio sonoro evoca immagini visive ed emozioni.
- **Scuola Secondaria di II Grado:** Studio della musica post-minimalista e delle tecniche di rielaborazione del repertorio classico nel XXI secolo. Analisi della relazione tra struttura metrica musicale e composizione coreografica.

3. Scienze Motorie e Linguaggio del Corpo

Tema: Il corpo come veicolo narrativo, disciplina atletica ed espressione artistica.

- **Scuola Secondaria di I Grado:** Esplorazione del linguaggio non verbale e della comunicazione corporea. Analisi della sintesi tra gesto atletico ed espressione artistica caratteristica del metodo Katakò.
- **Scuola Secondaria di II Grado:** Studio dell'anatomia funzionale e della preparazione atletica applicata alla danza contemporanea. Riflessione sulla gestione dello sforzo, della fiducia di gruppo (partnering) e dello spazio scenico.

4. Arte, Disegno e Storia dell'Arte

Tema: Minimalismo scenico, percezione cromatica e light design.

- **Scuola Secondaria di I Grado:** Studio dell'uso del colore e della luce per creare atmosfere ed evocare ambienti senza l'uso di scenografie ingombranti.
- **Scuola Secondaria di II Grado:** Analisi del dramma visivo nel teatro contemporaneo: dall'uso del light design alla scenografia concettuale. Approfondimento sulla rappresentazione della natura nella storia dell'arte (dall'Impressionismo alla Land Art).

5. Italiano e Letteratura

Tema: La metafora del ciclo stagionale nello scorrere del tempo e nella condizione umana.

- **Scuola Secondaria di I Grado:** Scrittura creativa e analisi di testi poetici incentrati sulla natura e sulle stagioni come specchio delle emozioni umane.
- **Scuola Secondaria di II Grado:** Percorso letterario comparato sul tema della natura e del tempo: dai classici latini (Lucrezio, Virgilio) ai grandi della letteratura italiana (Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Montale e la poesia del Novecento).