

# 1920

in mare aperto

CAR  
CANO  
+ SCU  
OLE

Cari Docenti,

il viaggio di Carcano Scuole 2018/19 si è appena concluso, regalandoci grandi emozioni ed interessanti spunti di riflessione, talvolta a partire da spettacoli che hanno fatto discutere e che ci hanno dato la possibilità di confrontarci ancora più direttamente con voi e con i vostri studenti. La partecipazione delle scuole alle nostre attività ha registrato un ulteriore aumento rispetto al passato, con risultati che ci riempiono di soddisfazione ma che allo stesso tempo ci spronano a migliorare. Per la **Stagione 2019/20** ci lanciamo allora **“In mare aperto”**, sia affidandoci all’esperienza di percorsi sicuri e già noti, che teniamo come bussole per non smarrire la direzione esatta, sia correndo il rischio di scoprire nuovi orizzonti, facendo nostro il monito di Ulisse di dantesca memoria che, di fronte al timore dell’ignoto da parte dei compagni di viaggio, ricordava loro *«fatti non foste a viver come bruti, ma per seguir virtute e canoscenza»*. Parole che noi vorremmo tramutare in un auspicio per voi, ma soprattutto per i giovani spettatori che grazie alla scuola si avvicinano al teatro, affinché affrontino lo studio e la cultura in generale con passione e meraviglia, come se fosse tutto una straordinaria scoperta che va ad aggiungere un tassello importante alla propria crescita. I più piccoli probabilmente non ne avranno immediata consapevolezza, ma il potere del teatro sta anche nel riuscire a rendere fruibili argomenti apparentemente molto difficili.

È con questo spirito che abbiamo scelto i titoli che compongono il cartellone 2019/20 di Carcano Scuole, proponendo ovviamente spettacoli adatti alle diverse fasce d’età, dalle scuole dell’infanzia alle scuole superiori, spaziando fra le diverse discipline: **grandi classici della letteratura e della storia del teatro, testi contemporanei sulla matematica, la scienza e la mitologia, la storia del passato come riflessione sul presente, l’inglese insegnato in modo divertente da attori madrelingua, passando per la dislessia raccontata a passo di danza**. Non mancheranno, in alcuni casi, dei brevi incontri di approfondimento insieme agli artisti e ad esperti di settore prima o dopo gli spettacoli, momenti di condivisione che abbiamo visto essere molto apprezzati.

In attesa del libretto che distribuiremo a settembre, completo di tutti i materiali artistici e didattici, qui di seguito potete leggere in sintesi i tre percorsi a voi dedicati: uno per le SCUOLE DELL’INFANZIA E PRIMARIE, uno per le SCUOLE MEDIE INFERIORI e uno per le SCUOLE MEDIE SUPERIORI.

## SCUOLE DELL’INFANZIA E PRIMARIE

Per gli spettatori più giovani la prossima stagione comincia all’insegna della novità. I primi due titoli in programma, infatti, per certi versi si discostano da quanto proposto in passato e mirano a solleticare la curiosità di bambini ed insegnanti attraverso progetti particolari. Uno è **“L’UNIVERSO È UN MATERASSO - E le stelle un lenzuolo”**, diretto ed interpretato da **Flavio Albanese** e prodotto dalla **Compagnia del Sole**. Consigliato a studenti dalla quarta elementare alla terza media, lo spettacolo racconta **il Tempo dalla Teogonia di Esiodo fino alla Meccanica Quantistica passando attraverso Aristotele, Tolomeo e la rivoluzione copernicana**. La narrazione, nonostante la complessità dei contenuti, ha una forma espressiva chiara, semplice ed evocativa, adatta agli spettatori più piccoli. Un modo per imparare ridendo e farsi le stesse domande che i più grandi Filosofi e Scienziati si sono posti nei secoli. L’altro invece è **“LA MIA VITA D’ARTISTA - Storie di ordinaria e straordinaria dislessia”**, uno spettacolo di danza (adatto dal secondo ciclo delle scuole primarie alle scuole superiori), che vede protagonista **l’étoile internazionale e prima ballerina del Teatro alla Scala Sabrina Brazzo**, la quale, affiancata da un folto gruppo di ballerini, si mette a nudo e racconta il proprio percorso formativo di **artista dislessica** attraverso coreografie di danza classica, contemporanea e tip tap create appositamente per l’occasione. Lo scopo è quello di sensibilizzare il pubblico

sui disturbi dell’apprendimento e sulla disattenzione verso esigenze speciali come queste.

La parte del leone nella programmazione dedicata a scuole materne ed elementari la fa comunque ancora **Fantateatro**, che per la quinta stagione consecutiva torna al Carcano guidato dalla **regista e pedagoga Sandra Bertuzzi**, forte dei numerosi successi riscossi finora. In prossimità delle festività natalizie proporrà **“LA REGINA DELLE NEVI”**, consigliato alle scuole dell’infanzia e alle scuole primarie, con una recita al mattino ed una nel primo pomeriggio per soddisfare le esigenze di tutti. Una delle fiabe più lunghe e apprezzate di Hans Christian Andersen è qui trasformata in uno spettacolo carico di magia grazie anche agli incantevoli effetti scenici. A seguire, spazio all’avventura con **“IL LIBRO DELLA GIUNGLA”** (adatto alle scuole dell’infanzia e al primo ciclo delle scuole primarie), rappresentato con l’accompagnamento di **musiche africane suonate dal vivo** da talentuosi percussionisti, elemento che renderà ancora più coinvolgente la vicenda del piccolo Mowgli. Un altro “bimbo” famoso è protagonista dello spettacolo successivo, **“PINOCCHIO”**, consigliato principalmente alle scuole primarie. Tratta dal celeberrimo libro di Carlo Collodi, la riduzione teatrale pone l’accento sul contrasto tra convenzione delle regole e desiderio di libertà, mettendo in scena un cammino difficile pieno di scelte che porta alla maturità. Infine, a conclusione della stagione di Carcano Scuole, Fantateatro ci regala una **novità assoluta: “LET’S PLAY”, spettacolo**

lo interattivo in inglese interpretato da attori madrelingua nel quale gli studenti delle scuole primarie si avvicinano in maniera fantasiosa e divertente alla lingua più parlata nel mondo.

## SCUOLE MEDIE INFERIORI

Anche per gli studenti delle scuole medie inferiori il nostro cartellone esordisce con il fascino di un cielo stellato su cui si staglia **Flavio Albanese** nelle vesti del dio Crono, protagonista de **“L’UNIVERSO È UN MATERASSO - E le stelle un lenzuolo”** di Francesco Niccolini (di cui abbiamo parlato anche nella sezione dedicata alle scuole primarie). Premiato agli Eolo Awards nel 2018, questo spettacolo è **il grande racconto del Tempo attraverso mitologia e scienza** ed è in grado di farci comprendere «come noi esseri umani, che ci crediamo così potenti, siamo solo una piccola parte dell’Universo e che le cose non sono come sembrano, ma probabilmente tutto è solo illusione».

Dalle stelle del cielo ad una **stella della danza**, **Sabrina Brazzo**, che con grande onestà e coraggio porta in scena insieme ad altri ballerini la propria esperienza di **artista dislessica** che ha dovuto superare molti ostacoli ma che, ciononostante, è riuscita a raggiungere traguardi importantissimi. Spettacolo patrocinato dall’**Associazione Italiana Dislessia (A.I.D.)** e consigliato anche agli studenti del secondo ciclo delle scuole primarie e a quelli delle scuole superiori, **“LA MIA VITA D’ARTISTA - Storie di ordinaria e straordinaria dislessia”** mescolando diversi generi di danza ci porta a conoscere da vicino le numerose - e spesso impensabili - difficoltà che deve affrontare chi è affetto da questo disturbo.

Non mancheranno i classici della letteratura ridotti e adattati da **Fantateatro**, sempre apprezzati per l’attenzione e la fedeltà ai testi originali. In apertura un capolavoro di Shakespeare, **“SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE”**, con l’**esecuzione dal vivo delle musiche di scena composte da Felix Mendelssohn, qui suonate a quattro mani da due pianisti**. Tra equivoci, malintesi e amori, i ragazzi rimarranno incantati dalla magica atmosfera che pervade questa commedia senza tempo. Nei mesi successivi invece tornano tre grandi successi della compagnia bolognese: **“ORLANDO FURIOSO”**, che, anche grazie alle affascinanti ambientazioni scenografiche, rispecchia il clima fantastico ed irreale descritto dall’Ariosto; **“I PROMESSI SPOSI”**, che restituisce al giovane spettatore con freschezza e attualità le vicende del più famoso romanzo manzoniano; **“ILIADÉ”**, che mantiene intatti il maestoso stile narrativo, le vicende e i personaggi del poema omerico dando occasione così al pubblico di godere appieno della grandiosità dell’opera originale.

*Dulcis in fundo* ecco tornare il mattatore

**Davide Lorenzo Palla**, che per la prima volta si cimenta in uno spettacolo diverso da quelli a cui ci ha abituati, **“INNAMORATI”** (consigliato anche alle scuole superiori). Diverso innanzitutto per l’autore scelto, non più il Bardo ma il veneziano **Carlo Goldoni**; e diverso per l’impostazione, che prevede la presenza sul palco di altri due attori al suo fianco nei panni della coppia di protagonisti, Eugenia e Fulgenzio, accompagnati come sempre dalle **musiche dal vivo di Tiziano Cannas Aghedu**. L’intento è far ri-scoprire al pubblico una storia d’amore molto più sfaccettata di quel che sembra, dietro la quale si nascondono tensioni che poco hanno a che fare con l’amore romantico e con la commedia goldoniana.

## SCUOLE MEDIE SUPERIORI

Classicità e modernità sono le parole chiave del primo appuntamento pensato per gli studenti delle scuole medie superiori. **“IL CICLOPE - CANTO IX. Un mito da Omero a Pirandello”** è infatti uno spettacolo che non si limita alla versione più nota della creatura mitologica, ossia quella narrata in soggettiva da Ulisse alla reggia di Alcinoo nell’*Odissea*, ma da qui parte per proporre un *excursus* fra parole e musica che attraversa il dramma satiresco *Il Ciclope* di Euripide per giungere alle traduzioni che ne fecero Luigi Pirandello in siciliano e Camillo Sbarbaro in italiano, rispettivamente a ridosso della prima e della seconda guerra mondiale. **Mario Incudine**, attore e cantante, affronta a suo modo questo cunto, trasformandolo in un vero e proprio canto con **musiche scritte ed eseguite dal vivo da Antonio Vasta**, in cui emerge anche la metafora del ciclope come forza brutta contro l’intelligenza, come violenza contro l’accoglienza.

Il mondo classico è ancora in scena nei mesi successivi con altri due titoli. **“E INTANTO ENEA”**, spettacolo del **Teatro Filodrammatici di Milano** per la regia di **Tommaso Amadio**, in cui, tra video e musica rap, la scena è conquistata da due attori alle prese con uno dei poemi più complicati e contraddittori della nostra cultura. Enea è un esule che carica i propri affetti sulle spalle alla ricerca di un luogo in cui ricostruirsi una vita, così come tanti immigrati ancora oggi sono costretti a fare. Un’occasione per riflettere sulle contraddizioni di un’attualità che spesso ci sfugge e talvolta spaventa.

A seguire, **“ANTIGONE”**, nuova produzione del **Teatro Stabile di Catania** con **Sebastiano Lo Monaco**. In questo allestimento, come spiega la regista Laura Sicignano, «lo spazio astratto e visionario richiama macerie di palazzi sventrati, evoca scenari mediorientali di guerre infinite, tecnologia e miseria. Qui si contrappongono la parola del potere e quella della ribellione, la *pietas* dei giovani contro la Ragion di Stato degli adulti. Il vuoto dei padri

inghiotte quello dei figli, in un vortice che implode davanti agli occhi del mondo».

A grande richiesta, a dicembre ospiteremo uno spettacolo tratto da un'opera pirandelliana, **"IL BERRETTO A SONAGLI"**, diretto ed interpretato, fra gli altri, da **Valter Malosti**. Anche curatore dell'adattamento, l'artista si è basato sulla prima redazione del testo, materia ideale per un lavoro di riscoperta e rilettura non solo linguistica, ma di ridefinizione di caratteri e ruoli affioranti dal recupero dei tagli capocomicali di Angelo Musco (attore per cui Pirandello l'aveva scritto), confermandosi testo vivissimo grazie alla violenza beffarda della lingua, una sorta di musica espressionista e tragicomica.

In primavera, invece, durante una settimana tutta al femminile per celebrare la Giornata Internazionale della Donna, sarà in scena l'**attrice e drammaturga Lucilla Giagnoni** con uno dei suoi cavalli di battaglia, **"VERGINE MADRE - Canti, commenti e racconti di un'anima in cerca di salvezza dalla Divina Commedia di Dante Alighieri"**. Sei canti del capolavoro dantesco come sei tappe di un pellegrinaggio nel mezzo del cammin di nostra vita, interpretati in maniera tale da incantare lo spettatore, che riscoprirà sotto una nuova, appassionante luce storie e personaggi resi immortali dal poeta toscano.

Un percorso altrettanto affascinante è quello che propone **Piorgiorgio Odifreddi** nel suo **"DALLA TERRA ALLE LUNE - Un viaggio cosmico in compagnia di Plutarco, Keplero e Huygens"**. In occasione del **50° anniversario del primo passo dell'Uomo sulla Luna**, l'eclettico intellettuale, attraverso la traduzione di tre brevi scritti di questi grandi protagonisti della cultura occidentale, mette in evidenza le reciproche influenze, le anticipazioni scientifiche contenute nelle loro opere ma anche gli errori intriganti, prendendone spunto per spaziare dalla mitologia alla fantascienza, dalla letteratura al cinema e dalle idee primitive della fisica antica alle sofisticate fotografie dell'astronomia moderna. Odifreddi, sempre con la **regia di Sergio Maifredi**, racconterà agli studenti anche **"LA MATEMATICA DEGLI ARABI"**, tassello fondamentale per comprendere la geometria moderna. Quanti elementi e termini matematici, per esempio, ebbero origine nel mondo arabo? Tra aneddoti e curiosità, uniti al suo stile accattivante, Odifreddi invita il pubblico ad aprire il proprio cuore alla matematica e ad innamorarsene.

Sul nostro palco tornerà un altro professore molto apprezzato dagli spettatori, **Paolo Colombo**, che lascerà temporaneamente le aule dell'Università Cattolica, dove insegna Storia delle istituzioni politiche e Storia contemporanea, per farci immergere in un altro dei suoi

sorprendenti eventi di **Storia e narrazione** dal titolo **"MURI. STORIE DI UMANITÀ DIVISA: DALLA MURAGLIA CINESE A BANKSY"**. Perché il mondo odierno ci restituisce una immagine così divisa, frammentata, segmentata da ogni tipo di muro? Anche grazie alla magia dei **disegni di Michele Tranquillini** è possibile vedere muri che crescono e che cadono, ascoltare le storie di coloro che vivono alla loro ombra, distinguere i segni e i di-segni che li ricoprono, capirne il senso e talvolta l'assurdità: dal Vallo di Adriano alle pareti di Muraglia cinese, dal Muro di Berlino alle pareti dei luoghi sacri di Gerusalemme. Perché la storia umana, fin dall'antichità, è in realtà costellata da muri.

Per concludere in bellezza, ricordiamo che sono indicati per gli studenti delle scuole superiori due titoli che abbiamo già presentato nelle precedenti sezioni. **"LA MIA VITA D'ARTISTA - Storie di ordinaria e straordinaria dislessia"** (consigliato anche agli studenti del secondo ciclo delle scuole primarie e a quelli delle scuole medie), la cui protagonista, la straordinaria **Sabrina Brazzo**, coadiuvata da diversi coreografi e ballerini tra cui la sua compagnia, la **Jas Art Ballet**, narra a passo di danza il proprio vissuto per portare all'attenzione del pubblico un disturbo di cui ancora si ignorano tutte le implicazioni e le complessità che comporta per chi ne è affetto. Ognuno ha diritto a cercare il proprio modo di esprimersi: Sabrina, che a breve sarà nominata **ambasciatrice dell'Associazione Italiana Dislessia (A.I.D.)**, lo ha trovato nella danza, nella quale si è immersa con totale dedizione - nonostante le costanti difficoltà dovute al suo disturbo - ottenendo risultati ragguardevoli che l'hanno portata dalla Scala ai più grandi teatri del mondo.

Chiude la stagione dedicata alle scuole superiori l'istrionico **Davide Lorenzo Palla** con **"INNAMORATI"** (spettacolo adatto anche agli studenti delle scuole medie). Uno dei capolavori della drammaturgia goldoniana viene qui messo in scena, per la regia di **Riccardo Mallus**, come un **gioco metateatrale** in cui Palla è un capocomico alla guida di una sparuta compagnia alle prese con la storia dei due giovani innamorati che Goldoni crea troppo gelosi per non litigare. In un crescendo di gelosie, comicità, litigi, musica dal vivo, scene improvvisate e scene da riprovare, lo spettacolo andrà svelando poco alla volta le contraddizioni che si celano dietro alla vicenda, rendendo evidente come siano ancora molto attuali le storie d'amore vissute in maniera sbagliata.

**Pronti a salpare con noi?**

**Buona estate!**

**Vi aspettiamo a teatro!**

Clarissa Egle Mambrini  
Ufficio Promozione Scuole

Lunedì 11 novembre 2019 ore 10.00

**L'UNIVERSO È UN MATERASSO**

**E le stelle un lenzuolo**

diretto ed interpretato da **Flavio Albanese**  
di **Francesco Niccolini**  
collaborazione artistica e luci  
**Marinella Anaclerio**

Compagnia del Sole

*Dalla IV elementare alla III media*

Mercoledì 20 novembre 2019 ore 10.30

**IL CICLOPE - Canto IX**

**Un mito da Omero a Pirandello**

con **Mario Incudine** e **Antonio Vasta**  
progetto e regia di **Sergio Maifredi**  
musiche scritte ed eseguite da **Antonio Vasta**

Teatro Pubblico Ligure

*Scuole medie superiori*

Venerdì 22 novembre 2019 ore 10.00\*\*

**Fantateatro**

**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**

Con pianoforte a quattro mani  
regia **Sandra Bertuzzi** - scene **Federico Zuntini**  
*Scuole medie inferiori*

Martedì 26 novembre 2019 ore 10.30

**Sabrina Brazzo** **Andrea Volpintesta**

**LA MIA VITA D'ARTISTA**

**Storie di ordinaria e straordinaria dislessia**  
coreografie **G. Azzone, J. Lampugnani,**  
**G. Staccioli, A. Volpintesta, M. Volpini**  
con la collaborazione di **Centro Studi Coreografici,**  
**Accademia Katakò, Jumpin' Joe & Friends**  
con la partecipazione di **Jas Art Ballet**  
luci e scenovideografie **Salvo Manganaro**  
**Jas Art Ballet | Teatro Totale**

*Secondo ciclo scuole primarie,*  
*scuole medie inferiori e superiori*

Mercoledì 4 dicembre 2019 ore 10.30

**IL BERRETTO A SONAGLI**

di **Luigi Pirandello**

adattamento e regia **Valter Malosti**  
con **Roberta Caronia, Valter Malosti,**  
**Paola Pace, Vito Di Bella, Paolo Giangrasso,**  
**Maria Lombardo, Roberta Crivelli**

TPE - Teatro Piemonte Europa

*Scuole medie superiori*

Venerdì 13 dicembre 2019

ore 10.00 e ore 14.00\*

**Fantateatro**

**LA REGINA DELLE NEVI**

regia **Sandra Bertuzzi** - scene **Federico Zuntini**  
*Scuole dell'infanzia e primarie*

Martedì 17 dicembre 2019 ore 10.30

**Piergiorgio Odifreddi**

**DALLA TERRA ALLE LUNE**

**Un viaggio cosmico in compagnia di Plutarco,**  
**Keplero e Huygens**

un progetto di **Sergio Maifredi**  
e **Piergiorgio Odifreddi**  
regia **Sergio Maifredi**

Teatro Pubblico Ligure

*Scuole medie superiori*

Venerdì 17 gennaio 2020 ore 10.00\*

**Fantateatro**

**IL LIBRO DELLA GIUNGLA**

Con percussioni dal vivo

regia **Sandra Bertuzzi** - scene **Federico Zuntini**  
*Scuole dell'infanzia e primo ciclo scuole primarie*

Giovedì 23 gennaio 2020 ore 10.30

**Muro contro muro**

**MURI. STORIE DI UMANITÀ DIVISA: DALLA MURAGLIA CINESE A BANKSY**

di e con **Paolo Colombo**  
con la partecipazione di **Michele Tranquillini**  
un progetto di **Storiaenarrazione**  
*Scuole medie superiori*

Venerdì 31 gennaio 2020 ore 10.30

**E INTANTO ENEA**

ispirato ad **Eneide** di **Virgilio**  
testo e regia **Tommaso Amadio**  
con **Alessandro Savarese, Daniele Vagnozzi**  
Teatro Filodrammatici di Milano  
*Scuole medie superiori*

Venerdì 7 febbraio 2020 ore 10.00\*\*

**Fantateatro**

**ORLANDO FURIOSO**

regia **Sandra Bertuzzi** - scene **Federico Zuntini**  
*Scuole medie inferiori*

Venerdì 14 febbraio 2020 ore 10.00\*

**Fantateatro**

**PINOCCHIO**

regia **Sandra Bertuzzi** - scene **Federico Zuntini**  
*Scuole primarie*

Venerdì 21 febbraio 2020 ore 10.30

**Sebastiano Lo Monaco**

**ANTIGONE**

di **Sofocle**

traduzione e adattamento  
**Laura Sicignano** e **Alessandra Vannucci**  
con **Lucia Cammalleri, Egle Doria, Luca Iacono,**  
**Silvio Laviano, Simone Luglio, Franco Mirabella,**  
**Barbara Moselli, Pietro Pace**  
regia **Laura Sicignano**  
Teatro Stabile di Catania  
*Scuole medie superiori*

Mercoledì 4 marzo 2020 ore 10.30

**VERGINE MADRE**

**Canti, commenti e racconti di un'anima in**  
**cerca di salvezza dalla Divina Commedia di**  
**Dante Alighieri**

di e con **Lucilla Giagnoni**

collaborazione ai testi **Marta Pastorino**  
musiche originali **Paolo Pizzimenti**  
scene e luci **Lucio Diana, Massimo Violato**  
TPE - Teatro Piemonte Europa  
*Scuole medie superiori*

Mercoledì 18 marzo 2020 ore 10.00\*\*

**Fantateatro**

**I PROMESSI SPOSI**

regia **Sandra Bertuzzi** - scene **Federico Zuntini**  
*Scuole medie inferiori*



Martedì 24 marzo 2020 ore 10.30

Piergiorgio Odifreddi

**LA MATEMATICA DEGLI ARABI**

un progetto di Sergio Maifredi

e Piergiorgio Odifreddi

regia Sergio Maifredi

Teatro Pubblico Ligure

*Scuole medie superiori*

Venerdì 3 aprile 2020 ore 10.00\*\*

**Fantateatro**

**ILIADE**

regia Sandra Bertuzzi - scene Federico Zuntini

*Scuole medie inferiori*

Mercoledì 29 aprile 2020 ore 10.30

Daide Lorenzo Palla

**INNAMORATI**

di Carlo Goldoni

con Irene Timpanaro, Alberto B. Malanchino

musiche Tiziano Cannas Aghedu

adattamento di Davide Lorenzo Palla

e Riccardo Mallus

regia Riccardo Mallus

Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano

*Scuole medie inferiori e superiori*

Mercoledì 13 maggio 2020 ore 10.00\*

**Fantateatro**

**LET'S PLAY**

**Spettacolo in inglese con attori madrelingua**

regia Sandra Bertuzzi - scene Federico Zuntini

*Scuole primarie*

## PREZZI RECITE SCOLASTICHE

**FANTATEATRO**

\*Posto unico € 8,00

\*\*Posto unico € 10,00

**“L'UNIVERSO È UN MATERASSO”**

Posto unico € 10,00

**“MURI. STORIE DI UMANITÀ DIVISA: DALLA MURAGLIA CINESE A BANKSY”**

Studenti e over 65 € 8,00

Intero € 10,00

**PROSA, DANZA, “IL CICLOPE”,**

**“DALLA TERRA ALLE LUNE”,**

**“LA MATEMATICA DEGLI ARABI”**

Studenti e over 65 € 11,50

Adulti € 15,00

**Abbonamento STUDENTI a posto libero a 3 spettacoli a scelta € 30,00**

(valido per “Il ciclope”, “La mia vita d'artista”, “Il berretto a sonagli”, “Dalla Terra

alle Lune”, “E intanto Enea”, “Antigone”,

“Vergine Madre”, “La matematica degli

arabi”, “Innamorati”)

Tutti i biglietti prevedono l'assegnazione di un posto numerato.

Per i gruppi organizzati dalle scuole hanno diritto ad **1 biglietto omaggio i docenti accompagnatori ogni 15 studenti paganti** e **gli studenti portatori di handicap con disabilità certificata**.

Per i docenti in esubero è previsto 1 biglietto ridotto a € 5,00.

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti per gli studenti e gli insegnanti con **Bonus Cultura 18app** e **Carta del Docente**.

Vi ricordiamo che oltre alle recite in *matinée* pensate appositamente per le scuole, il Teatro Carcano offre un calendario denso di appuntamenti da ottobre 2019 a maggio 2020. Per conoscere tutti gli eventi – che vanno dalla prosa alla danza, dalla cultura narrata alla musica classica e al teatro ragazzi al sabato pomeriggio e alla domenica mattina – vi invitiamo a consultare il pieghevole allegato alla presente.

Qui di seguito i prezzi dedicati a studenti, docenti e genitori per tutte le recite serali e pomeridiane in programma, per le quali valgono le stesse condizioni già indicate per le recite scolastiche al termine della pagina precedente.

## PREZZI recite serali/pomeridiane per SCOLARESCE

### Spettacoli di PROSA e DANZA

#### Studenti under 26

€ 17,00 (platea) - € 15,00 (balconata)

#### Insegnanti

€ 24,00 (platea) - € 18,50 (balconata)

#### Genitori per gruppi fino a 20 studenti paganti

€ 24,00 (platea) - € 18,50 (balconata)

#### Genitori per gruppi superiori a 20 studenti paganti

€ 17,00 (platea) - € 15,00 (balconata)

#### Abbonamento a posto libero

##### a 3 spettacoli a scelta

PLATEA studenti € 39,00

PLATEA insegnanti € 51,00

#### Abbonamento a posto libero

##### a 5 spettacoli a scelta

PLATEA studenti € 65,00

PLATEA insegnanti € 85,00

### Spettacoli di FANTA-WEEKEND

Adulti e bambini € 11,00

Ridotto gruppi € 8,00

Tessera FANTA-WEEKEND a 10 ingressi

€ 80,00

### Spettacoli di EX NOVO e DONNE SCATENATE

Studenti under 26 € 13,50

Insegnanti € 15,00

#### Genitori per gruppi fino a 20 studenti paganti

€ 15,00

#### Genitori per gruppi superiori a 20 studenti paganti

€ 13,50

### Eventi di MURO CONTRO MURO e

#### IL CARATTERE DEGLI ITALIANI

Studenti under 26 e insegnanti € 8,00

Intero € 10,00

#### Genitori per gruppi superiori a 20 studenti paganti

€ 8,00

### Concerti di BEETHOVEN E I SUOI EREDI

Intero € 17,00

Under 26, insegnanti e over 65 € 9,00

Under 12 ingresso gratuito

#### Genitori per gruppi superiori a 20 studenti paganti

€ 9,00

## INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Teatro Carcano, Corso di Porta Romana, 63 - 20122 Milano

Ufficio Promozione Scuole (lunedì-venerdì 10.00-18.30)

Coordinatore: Prof. Luigi Stippelli | Referente: Clarissa Egle Mambrini

tel. 02 55181362 - 02 55181377 | e-mail [promozione@teatrocarcano.com](mailto:promozione@teatrocarcano.com)