

**STAGIONE TEATRALE 24/25** 



TEATROCARCANO.COM @TEATROCARCANO 🕫

#### Per un teatro e una scuola spettinati

Spettina la realtà è lo slogan della Stagione 2024-25 del Teatro Carcano: un invito ad andare oltre la semplicità e l'immediatezza per affrontare ed abbracciare la complessità del nostro mondo con consapevolezza e spirito critico. Non potrebbe esserci augurio migliore anche per il pubblico più giovane, cui da anni è dedicato il cartellone di Carcano Scuole, attento sì al programma scolastico e alle direttive ministeriali ma desideroso di stimolare anche attraverso tematiche e linguaggi meno battuti la curiosità di studentesse e studenti. Crediamo infatti molto nel potere della formazione unita alla cultura ad ampio raggio, che avvicini il prima possibile bambini e adolescenti ad ogni tipo di arte - teatrale e non solo. È l'età in cui ancora lo sguardo possiede la spietatezza della genuinità e ciò trasforma ogni spettacolo messo in scena per loro in una sfida estremamente elettrizzante, nella certezza di reazioni spontanee e senza filtri come difficilmente poi si riescono ad avere in età adulta.

Grazie al supporto prezioso di voi docenti, la proposta di Carcano Scuole per la Stagione 2024-25 cerca di tener conto dei cambiamenti - avvenuti soprattutto a causa della pandemia - nel modo in cui i più giovani fruiscono dello spettacolo dal vivo, senza però dimenticare l'importanza di educarli seriamente a questa arte e a questo luogo, rendendola una piacevole abitudine.

Nel calendario troverete titoli che toccano diverse discipline, dalla storia alla letteratura, dall'educazione civica alla musica e allo sport, avvalendosi soprattutto dellinguaggio della prosa e spesso anche di significativi contributi musicali, che mirano ad arricchire la narrazione di alcune delle storie in scena. Inoltre, ci sarà il graditissimo ritorno della danza dopo circa cinque anni di assenza dalla programmazione per le scuole. Di pari passo saranno numerose le tematiche affrontate e gli approfondimenti possibili: non solo immortali valori come amore, fratellanza e amicizia, ma anche emancipazione femminile, violenza di genere e patriarcato, mondo digitale e social media, antifascismo, diritti umani e follia. Laddove possibile, infine, saranno previsti degli incontri con gli artisti al termine delle performances.

Nelle schede degli spettacoli, pubblicate a seguire e, in versione completa, nella sezione SCUOLE del nostro sito web, c'è come sempre l'indicazione dell'età suggerita, tuttavia siamo disponibili a consigliarvi qualora vogliate compiere scelte differenti per le vostre classi.

## Ci vediamo presto a teatro!

Clarissa Egle Mambrini Ufficio Scuole e Gruppi

## Informazioni, prenotazioni e acquisti

#### UFFICIO SCUOLE E GRUPPI TEATRO CARCANO

Da lunedì a venerdì dalle 10.30 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30

Coordinatore: Prof. Luigi Stippelli Referente: Clarissa Egle Mambrini

Tel. 02.55181362, interno 2 | gruppi@teatrocarcano.com

www.teatrocarcano.com

Le tariffe dei biglietti per gli studenti sono indicate nelle schede degli spettacoli.

#### Biglietto omaggio per:

- · studenti con disabilità certificata
- docenti accompagnatori ogni 15 studenti paganti.

#### Ridotto a € 5,00 per:

docenti accompagnatori in esubero rispetto al rapporto 1:15.

#### PRENOTAZIONE TELEFONICA O VIA E-MAIL

Sono necessari i seguenti dati:

- n. studenti a pagamento
- n. studenti con disabilità (precisando se hanno esigenze particolari di cui tener conto nell'assegnazione dei posti)
- n. docenti
- nome, cognome, n. tel. e indirizzo e-mail del docente referente della prenotazione
- nome della scuola
- modalità di pagamento (tramite istituto scolastico o tramite privati)
- · indirizzo e-mail dell'ufficio scolastico che si occuperà della procedura di pagamento.

Successivamente alla prenotazione, l'Ufficio Scuole e Gruppi manderà una e-mail di riepilogo che avrà valore di CONFERMA DELLA PRENOTAZIONE, contenente le scadenze per l'acquisto. Qualora dovessero intervenire delle modifiche al numero dei partecipanti o la disdetta completa, si prega di darne comunicazione tempestiva.

#### MODALITÀ DI ACOUISTO

- 1) Tramite scuola con PagoPA (delle famiglie alla scuola), fatturazione elettronica (del teatro alla scuola) e bonifico (della scuola al teatro)
- 2) Tramite privati preferibilmente con bonifico
- 3) Con Carta del Docente, Bonus Cultura 18app, Carte Cultura Giovani.

Il pagamento è sempre richiesto anticipato rispetto al giorno dello spettacolo. Non sono possibili pagamenti per gruppi il giorno stesso dell'evento. Pertanto si suggerisce caldamente di fornire alle famiglie una scadenza di pagamento all'istituto scolastico anticipata rispetto alla scadenza del pagamento dovuto al teatro.

Se lo spettatore è impossibilitato a partecipare allo spettacolo una volta pagato ed emesso il biglietto, non sono possibili sostituzioni o rimborsi, poiché il titolo d'ingresso vale esclusivamente per la data riportata sullo stesso.

#### RITIRO BIGLIETTI

Salvo diverse indicazioni, le buste con i biglietti potranno essere ritirate al botteghino il giorno dello spettacolo a partire dall'orario fornito dall'Ufficio Scuole e Gruppi in prossimità dell'evento, comunque in tempo utile per accedere alla sala e accomodarsi, consentendo l'inizio puntuale dello spettacolo. **Tutti i biglietti hanno fila e posto assegnati che vanno rispettati**.

#### **REGOLE GENERALI**

In sala è vietato introdurre cibi e bevande e si raccomanda durante la permanenza in teatro di mantenere un comportamento consono al luogo, specialmente durante lo svolgimento della rappresentazione. Si pregano in particolare i docenti di verificare il rispetto da parte degli studenti delle regole del teatro. Coloro che arrecheranno disturbo agli altri spettatori saranno gentilmente invitati dal personale di sala ad accomodarsi in foyer fino al termine dell'evento.

#### ISCRIZIONE ALLA NEWSLETTER DI CARCANO SCUOLE

Per restare aggiornati sulle attività dedicate a docenti e studenti, potete inviare la **richiesta** di iscrizione alla newsletter di Carcano Scuole a gruppi@teatrocarcano.com indicando i seguenti dati:

- · nome e cognome insegnante
- nome scuola
- tipologia scuola (infanzia / primaria / media inferiore / media superiore)
- indirizzo e-mail (preferibilmente lavorativo).

#### SCUOLE DELL'INFANZIA

Martedì 17 dicembre 2024 ore 10.15  GLI ELFI DI BABBO NATALE  Scuole dell'infanzia e primo ciclo primarie	pag 10
Lunedì 13 gennaio 2025 ore 10.00  BIANCANEVE E I SETTE NANI  Scuole dell'infanzia e primarie	pag 11
Venerdì 28 marzo 2025 ore 10.15  RAPERONZOLA  Scuole dell'infanzia	pag 20
SCUOLE PRIMARIE	
Lunedì 18 novembre 2024 ore 10.15  LA BELLA E LA BESTIA  Secondo ciclo scuole primarie	pag 7
Martedì 17 dicembre 2024 ore 10.15  GLI ELFI DI BABBO NATALE  Scuole dell'infanzia e primo ciclo primarie	pag 10
Lunedì 13 gennaio 2025 ore 10.00  BIANCANEVE E I SETTE NANI  Scuole dell'infanzia e primarie	pag 11
Lunedì 17 febbraio 2025 ore 10.30  LE AVVENTURE DI PINOCCHIO  Raccontate da lui medesimo  Secondo ciclo scuole primarie e scuole medie inferiori – Da 8 a 12 anni	pag 15
SCUOLE MEDIE INFERIORI	
Lunedì 4 novembre 2024 ore 9.30 e ore 11.30  GIOVINETTE  Le calciatrici che sfidarono il Duce  Scuole medie inferiori e superiori	pag 6
Lunedì 27 gennaio 2025 ore 10.15  Giornata della Memoria L'ISOLA DI CHI RESISTE	pag 12
Scuole medie inferiori	. •
Lunedì 10 febbraio 2025 ore 11.00  AL SUO POSTO  e se il mondo fosse al contrario?  Scuole medie inferiori e superiori - Dai 13 appi	pag 13

Lunedì 17 febbraio 2025 ore 10.30  LE AVVENTURE DI PINOCCHIO  Raccontate da lui medesimo  Secondo ciclo scuole primarie e scuole medie inferiori - Da 8 a 12 anni	pag 15
Lunedì 24 febbraio 2025 ore 11.00  GLI SPOSI PROMESSI SHOW  Scuole medie inferiori e superiori	pag 16
Lunedì 10 marzo 2025 ore 10.15  ORLANDO FURIOSO  Scuole medie inferiori	pag 19
Lunedì 7 aprile 2025 ore 10.15  ENEIDE  Scuole medie inferiori	pag 21
Lunedì 5 maggio 2025 ore 10.15  LA DIVINA COMMEDIA  Scuole medie inferiori	pag 23
SCUOLE MEDIE SUPERIORI	
Lunedì 4 novembre 2024 ore 9.30 e ore 11.30  GIOVINETTE  Le calciatrici che sfidarono il Duce  Scuole medie inferiori e superiori	pag 6
Giovedì 21 novembre 2024 ore 10.30  1984  Scuole medie superiori - Dai 15 anni	pag 8
Lunedì 10 febbraio 2025 ore 11.00  AL SUO POSTO  e se il mondo fosse al contrario?  Scuole medie inferiori e superiori - Dai 13 anni	pag 13
Lunedì 24 febbraio 2025 ore 11.00  GLI SPOSI PROMESSI SHOW  Scuole medie inferiori e superiori	pag 16
Venerdì 28 febbraio 2025 ore 10.30  ELENA, LA MATTA  Scuole medie superiori	pag 18
Lunedì 14 aprile 2025 ore 10.30  MISTERO BUFFO  Scuole medie superiori	pag 22



## Lun 4 Nov ore 9.30/11.30

Durata 70 min

tratto dal romanzo di
Federica Seneghini
e Marco Giani
regia Laura Curino
con Federica Fabiani,
Rossana Mola, Rita Pelusio
collaborazione artistica
Marco Rampoldi
adattamento drammaturgico
Domenico Ferrari con la
collaborazione di Laura Curino,
Rita Pelusio

- STORIA
- SPORT
- **EMANCIPAZIONE FEMMINILE**

Biglietto Studenti € 12.00

## GIOVINETTE Le calciatrici che sfidarono il Duce

#### **SCUOLE MEDIE INFERIORI E SUPERIORI**

#### 1932. Decimo anno dell'era fascista.

Sulla panchina di un parco di **Milano** un gruppo di ragazze lancia un'idea, per gioco, quasi per sfida: giocare a calcio. Fondarono il **GFC (Gruppo Femminile Calcistico)**, la prima squadra di calcio femminile italiana che in breve raccolse intorno a sé decine di atlete. Gli organi federali in principio assecondarono l'iniziativa, consentendo loro di allenarsi, ma con alcune limitazioni per preservare le loro "capacità riproduttive".

Nonostante ciò la loro avventura sportiva riuscì caparbiamente a resistere per quasi un anno, quando, proprio alla vigilia della loro prima partita ufficiale, il regime le costrinse a smettere di giocare. La loro fu una sfida al loro tempo, al regime, alla mentalità dominante che vedeva nel calcio lo sport emblema della virilità fascista. Di questo pugno di ragazze, che a loro modo sfidarono il Duce e la cultura del loro tempo, alcune si riciclarono in altri sport, altre uscirono dalla storia, altre ancora entrarono in una storia più grande, partecipando dieci anni dopo alla lotta partigiana.

La loro **epopea** è **raccontata con ironia e leggerezza** da un trio di attrici che, mischiando **comicità** e **narrazione**, ci mostra come, pur a distanza di tanti anni e di tante battaglie, certi pregiudizi siano duri a morire e come la lotta per la libertà e i propri diritti passi anche attraverso lo sport.



### Lun 18 Nov ore 10.15

Durata 60 min + 15 min di intrattenimento

adattamento e regia
Sandra Bertuzzi
scene Federico Zuntini
costumi Atelier Fantateatro

BENE VS MALE
ASPETTO FISICO VS
ASPETTO INTERIORE

Biglietto Studenti € 8.00

## LA BELLA E LA BESTIA Fantateatro

#### SECONDO CICLO DELLE SCUOLE PRIMARIE

La storia de *La Bella e la Bestia* è una fiaba che affascina grandi e piccini. Bella, una ragazza dolce e amante della lettura, per amore del padre accetta di diventare prigioniera di una terribile bestia. La ragazza, grazie alla sua bontà, riuscirà ad addolcire il gelido cuore della Bestia semplicemente perché, a differenza di tutti gli altri, non si è fermata all'apparenza ma ha saputo guardare al suo cuore, riscoprendo il principe che la bestia aveva da anni dimenticato.

Lo spettacolo affronta il tema della **bellezza interiore** con ironia e divertimento, senza però trascurare la poesia del messaggio che racchiude la fiaba: "La bellezza delle persone risiede nel cuore".

La scenografia possiede pupazzi e meccanismi che le permettono di muoversi dando vita al castello incantato della Bestia.



### Gio 21 Nov ore 10.30

Durata 101 min + incontro con la compagnia

di George Orwell nuovo adattamento di Robert Icke e Duncan Macmillan traduzione e regia Giancarlo Nicoletti con Violante Placido. Ninni Bruschetta e Woody Neri e con Silvio Laviano. Brunella Platania. Salvatore Rancatore. Tommaso Paolucci, Gianluigi Rodrigues, Chiara Sacco

- LETTERATURA INGLESE
- DISTOPIA
- FANTASCIENZA
- MONDO DIGITALE

Lo spettacolo prevede l'utilizzo di luci stroboscopiche

**Biglietto** Studenti € 12,00

1984

SCUOLE MEDIE SUPERIORI - Consigliato dai 15 anni

Un tour de force teatrale a metà fra thriller, storia romantica, noir e spettacolarità: acclamato da critica e pubblico a Londra e Broadway, il nuovo adattamento del romanzo di George Orwell 1984 è un'esperienza pronta a lasciare il pubblico senza fiato.

Il **capolavoro orwelliano**, perennemente in cima alle classifiche dei libri più letti di ogni anno, oggi - nel mondo della rete, della dittatura tecnologica e del controllo digitale - mantiene intatta tutta la sua sconvolgente attualità e si presta più che mai a essere una rappresentazione impietosa dei nostri giorni, in cui la privacy è un'illusione, la nozione di verità oggettiva è messa continuamente in discussione, potere e servilismo vanno a braccetto e la corruzione è tale da far sembrare inutile ogni forma di ribellione. Uno spettacolo che, chiedendo al pubblico di mettere in dubbio la realtà di ciò che avviene in scena, pone un interrogativo senza tempo: che cos'è la verità?

Sotto la guida del regista Giancarlo Nicoletti (Premio Franco Enriquez 2023), una compagnia di talenti di prim'ordine che ha per protagonisti Violante Placido, Ninni Bruschetta e Woody Neri e altri sei attori, insieme a una scenografia imponente firmata da Alessandro Chiti, che si avvale di videoproiezioni, telecamere a circuito chiuso ed effetti speciali, completati dal disegno video visionario di Alessandro Papa, dagli iconici costumi di Paola Marchesin e dalle suggestive luci di Giuseppe Filipponio.



Le musiche originali composte dal duo Oragravity completano una produzione di grande spettacolo dal vivo e a fortissimo impatto sul pubblico, per raccontare un modern classic della letteratura in maniera innovativa, coinvolgente e inaspettata.

### Dalle note di regia di Giancarlo Nicoletti

Il nostro Grande Fratello e l'Oceania orwelliana in scena vivranno non in una dittatura del secolo scorso, ma nelle odierne Silicon Valley, negli Apple Store, a Guantanamo o in Iraq, in una diretta streaming o nel mondo dell'intelligenza artificiale e fonderanno il proprio potere sull'invasione della sfera privata - autorizzata ovviamente dal consenso informato. Il Grande Fratello digitale dei nostri giorni esiste ed è una rete che avvolge tutti e ci accompagna in ogni momento del quotidiano: la suggestione che il *Big Brother* possa essere solo un algoritmo e non un politico in carne ed ossa, peraltro, è già nelle pagine del romanzo. Queste le riflessioni che sono state la bussola del progetto, senza però ridurre il tutto a facili scenari futuristici da tute spaziali, ma semmai astraendo la nostra quotidianità, trasportandola nel tempo e immaginando cosapotrebbe-essere e come-potrebbe-essere. E, naturalmente, con uno sforzo esegetico che non tradisse mai lo spirito dell'autore e del romanzo.

**Ho immaginato il futuribile**, prendendo atto che la cifra profetica del discorso orwelliano, riletta con le lenti contemporanee, si presta ancora a raccontare noi e l'oggi, lasciandoci di nuovo sbigottiti, affascinati e sgomenti. E questo spero possa essere l'effetto finale sul pubblico.



## Mar 17 Dic ore 10.15

Durata 60 min + 15 min di intrattenimento

testo e regia Sandra Bertuzzi scene Federico Zuntini costumi Atelier Fantateatro

- MUSICALE
- LA MAGIA DEL NATALE
- SPIRITO DI SQUADRA

Biglietto Studenti € 8,00

## GLI ELFI DI BABBO NATALE Fantateatro

#### SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMO CICLO SCUOLE PRIMARIE

Siamo ormai alla **vigilia di Natale** e tutti gli elfi di Babbo Natale sono in fermento per la notte più importante dell'anno. Ma proprio in questo momento delicato arrivano dei **nuovi apprendisti elfi da istruire** e – è cosa nota – gli elfi sono molto dispettosi, tanto che uno **scherzo** all'apparenza innocente **rischia di mettere a repentaglio la consegna dei regali**. Saranno l'amore e la bontà a mettere tutto a posto e a regalare allo spettacolo il lieto fine.

Un tuffo nell'atmosfera magica del Natale, un viaggio nella poesia e nella dolcezza ambientato all'interno della colorata scenografia che rappresenta la casa di Babbo Natale ma anche tanta musica e divertimento. Uno **show ricco di emozione e stupore** grazie agli incredibili effetti speciali, capaci di dare l'illusione della vera magia, e alle energiche coreografie che vedono scatenarsi nella danza tutti gli elfi di Babbo Natale. Le canzoni cantate dal vivo fanno da padrone di casa e regalano grandi emozioni. Le musiche dello spettacolo sono tratte dai CD Le Fantafavole, Un mondo Fantastico e Insegui i tuoi sogni prodotti per Fantateatro, editi da Altomusic.



## Lun 13 Gen ore 10.00

Durata 120 min + 15 min di intervallo

Balletto in due atti
basato sull'omonima fiaba
dei fratelli Grimm
coreografia Genrich Maiorov
musiche Bogdan Pavlovsky
costumi Alice Dardengo
luci Alessandro Capellini
scenovideografie
Salvo Manganaro
produzione
Accademia Ucraina di Balletto

- DANZA CLASSICA
- **OSPITALITÀ**
- ACCETTAZIONE DEL DIVERSO

Biglietto Studenti € 12,00

## BIANCANEVE E I SETTE NANI

#### **SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE**

Un imperdibile appuntamento sulle punte segna il ritorno della danza al Teatro Carcano e nella programmazione per le scuole. Basato sull'omonima fiaba dei fratelli Grimm e sulla celebre trasposizione di Walt Disney, Biancaneve e i sette nani è un'ottima occasione per incantare gli spettatori e le spettatrici più giovani avvicinandoli all'arte della danza classica grazie alla musica coinvolgente e alla magia di una storia senza tempo, in cui gli animali del bosco, i fiori e le piante prendono vita, mentre i sette buffi nani sono protagonisti di momenti di grande divertimento e risate. Non mancheranno virtuosismi, scenovideografie e costumi di altissimo livello.

I ruoli dei primi ballerini saranno ricoperti da étoiles di fama internazionale provenienti dai più importanti teatri del mondo, mentre i solisti e il corpo di ballo saranno composti dagli allievi dell'Accademia Ucraina di Balletto, formati secondo il metodo Vaganova e ormai sempre più abituati a cimentarsi in tournées da professionisti.

Balletto di repertorio, in cartellone nei più importanti teatri dell'Est Europa fin dalla sua creazione negli anni '70 del '900 per mano del compositore polacco Bogdan Pavlosky, in questa versione coreografata da Genrich Maiorov Biancaneve e i sette nani è rappresentato con grande successo in Italia da diversi anni proprio dall'Accademia Ucraina, che ne detiene i diritti e spesso registra il tutto esaurito.



## Lun 27 Gen ore 10.15

Durata da definire, spettacolo in allestimento

#### Giornata della memoria

testo e regia **Sandra Bertuzzi** scene **Federico Zuntini** costumi **Atelier Fantateatro** 

- STORIA
- ANTIFASCISMO
- ANTISEMITISMO

Biglietto Studenti € 10,00

## L'ISOLA DI CHI RESISTE Fantateatro

#### SCUOLE MEDIE INFERIORI

Il 1943-45 è il biennio che viene ricordato per la progressiva disfatta dei regimi nazi-fascisti, ma è anche il periodo in cui quegli stessi regimi inaspriscono la persecuzione ai danni di ebrei, oppositori politici e minoranze etniche. L'Italia è spaccata in due: gli alleati hanno iniziato a liberare il Sud ma, anche dove il regime fascista regge ancora, iniziano a formarsi gruppi di resistenza partigiana. Roma diventa un punto nevralgico della Resistenza, scenario di forti rappresaglie e atti di indicibili brutalità, che culminano con i tragici eventi di via Rasella e l'eccidio delle Fosse Ardeatine.

Ma in questo mare di orrore e sangue c'è un'isola di speranza che ha il coraggio di resistere. L'ospedale Fatebenefratelli è situato proprio su un isolotto. l'isola Tiberina circondata dalle acque del Tevere. La posizione e il costante viavai di pazienti e personale rendono l'ospedale un luogo caotico e di difficile perlustrazione per i nazisti. È proprio per queste caratteristiche che, con coraggio, alcuni medici iniziano a nascondere i perseguitati nei reparti dell'ospedale. Mettendo in gioco anche le loro vite, ingannano il nemico inventandosi un rarissimo morbo contagioso per dissuadere fascisti e SS dal controllare i reparti dove centinaia di ebrei, partigiani, oppositori politici vengono nascosti. Il Fatebenefratelli diventa così un punto di riferimento per la Resistenza, una vera e propria base per i partigiani, un luogo dove uomini e donne hanno trovato la forza di agire nel nome della solidarietà e dell'antifascismo e contribuendo alla nascita della Repubblica democratica Italiana e della sua Costituzione.



### Lun 10 Feb ore 11.00

Durata 75 min + incontro con la compagnia

testo e regia Marianna Esposito con Alberto Corba, Diego Paul Galtieri, Giulio Federico Janni, Libero Stelluti assistenza alla regia Francesca Ricci scenografia Stefano Zullo

- **EDUCAZIONE CIVICA**
- PATRIARCATO
- VIOLENZA DI GENERE

Biglietto Studenti € 12,00

### AL SUO POSTO

... e se il mondo fosse al contrario?

SCUOLE MEDIE INFERIORI E SUPERIORI - Consigliato dai 13 anni

Come vivrebbero gli **uomini**, se il **mondo** fosse sempre stato **matriarcale**? Immaginiamo un mondo matriarcale, e poi, in questo mondo, immaginiamo quattro amici. Hanno tutti più o meno quell'età in cui sei ancora giovane per sognare, e abbastanza vecchio per mettere su famiglia. Ognuno di loro è alle prese con i **problemi di tutti i maschi del mondo**: mantenersi giovani e belli, conciliare carriera e paternità, contrastare le discriminazioni di un mondo al femminile, vivere in un mondo dove un uomo deve fare il doppio della fatica per potersi realizzare ed essere preso sul serio.

Alsuo posto affronta in modo inedito il **tema della discriminazione di genere e violenza sulle donne**. Riguardo a ingiustizie, disparità sociali, violenza, siamo abituati alla **narrazione delle vittime**. La produzione culturale è piena di spettacoli che narrano la storia di donne vittime di violenze, stupri, abusi. Queste narrazioni, sebbene sicuramente utili per restare all'erta, non sollevano alcun contraddittorio, poiché davanti alle vittime non esiste nessuno che non denunci. Quello che ci interessa con questo spettacolo è mostrare la radice della violenza, non i suoi frutti. Perché solo osservando la radice si può estirpare una cultura impari.

Lo spettacolo **inverte l'ordine dei fattori**: cambia il mondo attorno e, rendendolo da sempre matriarcale, mostra uomini che hanno gli stessi problemi delle donne del nostro mondo. Il *focus* dello spettacolo è affermare che **la violenza parte da lontano**,



spesso da piccoli gesti, abitudini, o linguaggio, che instillano nelle menti la disparità. E che anziché santificare le vittime e crocifiggere i carnefici (che è operazione alquanto semplicistica), si può lavorare tutti perché cambi l'humus nel quale la violenza nasce, si nutre e cresce.

## I pareri di giovani spettatrici e giovani spettatori

«Spettacolo bellissimo, scorrevole e importante. Al suo posto riesce nella difficile impresa di mettere in scena tutte le differenze che vigono tra i due sessi e non si ride mai senza un successivo contraccolpo emotivo. I quattro attori in scena rispecchiano quattro tipologie di uomini che, andando avanti con lo spettacolo, si trasformano in quattro problematiche diverse che moltissime donne si trovano costrette ad affrontare. Lo spettatore riesce a credere nel mondo al contrario che viene dipinto in questo spettacolo».

«Uno spettacolo sovversivo, acuto, che permette di cogliere alcune delle assurdità del nostro tempo, da cui partire per fare una reale riflessione su quella che viene definita parità dei sessi, che ancora sembra essere lontana».

«Inaspettato, sorprendente, diverso, una nuova prospettiva per far capire a tutti (donne comprese) la difficoltà di vivere ogni aspetto della vita "da donna"».



### Lun 17 Feb ore 10.30

Durata 70 min + incontro con la compagnia

da Carlo Collodi
diretto e interpretato da
Flavio Albanese
pianoforte
Roberto Salahaddin Re David
collaborazione artistica
Marinella Anaclerio
voce della fatina
Cristina Spina
musiche Fiorenzo Carpi
(a cura di Giulio Luciani)

- CRESCITA PERSONALE
- BENE VS MALE
- MUSICALE

Biglietto Studenti € 10.00

## LE AVVENTURE DI PINOCCHIO Raccontate da lui medesimo

SCUOLE PRIMARIE E MEDIE INFERIORI - Consigliato dagli 8 ai 12 anni

Ospite da alcuni anni al Teatro Carcano ed in particolare all'interno del cartellone per le scuole con titoli di successo dedicati alla scienza e alla mitologia, la Compagnia del Sole torna sul nostro palco con un classico della letteratura che in questo adattamento unisce poeticamente parole e note, narrazione e musica.

Flavio Albanese racconta in prima persona la vera storia di Pinocchio sulle note della celebre musica che Fiorenzo Carpi scrisse per il film-TV di Comencini. Tra prosa e filastrocche, racconti, canzoni, arie e recitativi, lo spettacolo ripercorre le principali vicende che hanno portato un semplice "ciocco" di legno a diventare un bambino. I personaggi appaiono e scompaiono sulla scena, a volte impersonati dallo stesso attore, altre volte evocati attraverso la magia e gli espedienti del teatro di Varietà. Ci sono proprio tutti: Geppetto, la Fatina, il Gatto e la Volpe, il Grillo parlante. Mangiafuoco. l'Omino di burro, il Domatore e il Pappagallo. È una storia per grandi e piccini e in particolare per "burattini che vogliono diventare bambini". I temi affrontati rispondono all'immaginario infantile con immediatezza, mentre le tecniche attoriali passano dalla narrazione in terza persona all'interpretazione di personaggi, per cui l'attore si moltiplica sulla scena e lo spettatore "vede" il mondo che il burattino diventato bambino ha affrontato. La musica onnipresente accompagna per mano lo spettatore facendogli cogliere anche emotivamente l'ambiente in cui le avventure si dipanano.



### Lun 24 Feb ore 11.00

Durata 85 min

liberamente ispirato a I promessi sposi di Alessandro Manzoni testo e regia Maurizio Colombi con Mattia Inverni, Luca Peluso, Paolo Barillari, Matilde Pellegri, Angelica Ranica, Sara Marinucci, Valeria Ianni, Nicola Ciulla, Manuel Diodato, Giancarlo Capito musiche Davide Magnabosco e Paolo Barillari coreografie Toni Lofaro

- FEDE RELIGIOSA
- LIBERTÀ INDIVIDUALE
- MUSICALE

Biglietto Studenti € 13.00

## GLI SPOSI PROMESSI SHOW

#### SCUOLE MEDIE INFERIORI E SUPERIORI

Non aspettatevi la classica commedia musicale, ma una scanzonata rappresentazione nello stile della commedia dell'arte, che unisce **prosa**, **danza e musica**. Tradizione e modernità andranno a braccetto appassionatamente.

Gli Sposi Promessi Show è un varietà umoristico ispirato al celebre romanzo di Alessandro Manzoni. È una parodia che ripercorre gli episodi più significativi del romanzo per eccellenza della letteratura italiana. L'eterna lotta fra bene e male, fra cattivi e buoni, fra fede e pentimento dei peccati passerà attraverso gli occhi dei due giovani protagonisti intrecciandosi con i burrascosi avvenimenti storici che sconvolsero la Lombardia del 1630: la fame e la carestia del pane, la peste, la milizia dei Lanzichenecchi.

Sarà alla fine la divina provvidenza a sistemare disgrazie e disavventure, perché "la fiducia in Dio rende i guai utili per una vita migliore". All'interno della vicenda si inserisce un gruppo di scalcinati attori impegnati in una rappresentazione teatrale del romanzo che colora l'adattamento con divertenti gag in un clima surreale.



## Il linguaggio dello spettacolo

Gli Sposi Promessi Show raccoglie le fasi salienti del romanzo di Manzoni mettendo in risalto le caratteristiche dei personaggi attraverso canzoni appartenenti alla cultura musicale nazional-popolare: da Brava di Mina a Sarà perché ti amo dei Ricchi e Poveri, passando da Edoardo Bennato alla Pantera Rosa, dai Queen a Michael Jackson e Loredana Bertè. Ma da buon varietà che si rispetti, c'è spazio anche per una sigla (in questo caso in stile barocco), canzoni inedite, divertenti coreografie, esilaranti digressioni sul tema e un concentrato di dialoghi che rispettano fedelmente il romanzo originale ma recitati in modo da esaltare i personaggi rendendoli spassose "macchiette".

Se *I promessi sposi* del Manzoni sono un romanzo di formazione (che racconta cioè l'evoluzione dei protagonisti verso la maturità e l'età adulta), *Gli Sposi Promessi Show* compiono un processo inverso.

Questa riduzione teatrale infatti farà tornare bambini gli adulti grazie all'arte della comicità e della leggerezza.



### Ven 28 Feb ore 10.30

Durata da definire, spettacolo in allestimento

con Paola Minaccioni drammaturgia Elisabetta Fiorito regia Giancarlo Nicoletti con i musicisti Valerio Guaraldi e Claudio Giusti musiche Valerio Guaraldi

- PERSECUZIONE RAZZIALE
- STORIA
- PSICOLOGIA

Biglietto Studenti € 12,00

## ELENA, LA MATTA

#### **SCUOLE MEDIE SUPERIORI**

Fra documento storico, emozione e ironia, Paola Minaccioni torna a teatro con una grande prova d'attrice, vestendo i panni di un'antieroina del Novecento: Elena Di Porto, la "matta" del ghetto ebraico di Roma. Una storia vera tutta al femminile che si trasforma in uno spettacolo coinvolgente e di grande impatto emotivo. Il 16 Ottobre 1943 le SS Naziste rastrellano il ghetto di Roma, deportando ad Auschwitz oltre mille ebrei della comunità romana. Fra questi c'è una donna. Elena Di Porto. che fino alla sera prima ha provato ad avvertire gli abitanti del ghetto del pericolo imminente. Nessuno, però, le ha dato retta, perché Elena è la "pazza" del quartiere ebraico, per l'appunto detta "la matta di Piazza Giudìa". Nata da un'umile famiglia ebraica, Elena era una donna dal carattere singolare e ribelle, profondamente anticonformista. Era stata dichiarata pazza dal regime, ma non lo era affatto. Lo spettacolo trae spunto dal libro storico del ricercatore archivista Gaetano Petraglia, La Matta di Piazza Giudia. Tra brani di repertorio e musiche originali suonate dal vivo, il racconto scenico degli itinerari interiori di Elena passa attraverso la battaglia contro le angherie del regime, la persecuzione razziale, i reiterati ricoveri nell'Ospedale psichiatrico di Santa Maria della Pietà, gli scontri con le squadracce fasciste, il confino in Basilicata, il ritorno a Roma, il vano tentativo di resistenza durante l'occupazione nazista della Capitale fino al rastrellamento del 16 ottobre 1943 e la deportazione ad Auschwitz. Teatro di narrazione, monologo d'autore, rievocazione storica e grande performance attoriale con la volontà di raccontare un mondo, un'epoca, una figura di donna e. con esse. tutta una società.



### Lun 10 Mar ore 10.15

Durata 75 min

adattamento e regia
Sandra Bertuzzi
scene Federico Zuntini
costumi Atelier Fantateatro

- **EROISMO**
- CAVALLERIA
- DESTINO

Biglietto Studenti € 10.00

## ORLANDO FURIOSO Fantateatro

#### **SCUOLE MEDIE INFERIORI**

È la vigilia della battaglia tra cristiani e saraceni. I saraceni, guidati da Agramante, re d'Africa e capo dei Mori, assediano Parigi. La guerra non preoccupa Carlo Magno, re dei cristiani; i suoi paladini infatti sono talmente forti e coraggiosi da non temere nulla e nessuno. Quello che piuttosto preoccupa Carlo Magno è suo nipote Orlando, il migliore dei paladini, che dopo essere stato in Oriente è tornato in Francia per dare man forte all'esercito cristiano. Aveva però portato con sè Angelica, principessa del Catai, di cui era follemente innamorato.

La messa in scena dello spettacolo rispecchia **l'atmosfera fantastica** e irreale descritta dall'autore: accanto alle battaglie e ai duelli compaiono infatti, fate, maghi e castelli incantati. Gli eroi descritti dall'Ariosto vengono rappresentati nei loro vizi e virtù grazie ad una **recitazione attenta e fedele al testo**. Le ambientazioni scenografiche sono lo stimolo per restituire allo spettatore quell'atmosfera magica e meravigliosa che costituisce uno dei motivi di maggiore fascino dell'opera.



## Ven 28 Mar ore 10.15

Durata 60 min + 15 min di intrattenimento

adattamento e regia
Sandra Bertuzzi
scene Federico Zuntini
costumi Atelier Fantateatro

- ANTICONFORMISMO
- CORAGGIO
- **PREGIUDIZIO**

Biglietto Studenti € 8,00

## RAPERONZOLA Fantateatro

#### SCUOLE DELL'INFANZIA

La famosa fiaba di *Raperonzolo*, pubblicata per la prima volta dai fratelli Grimm, viene riadattata e messa in scena da Fantateatro in modo innovativo e frizzante, **con una storia che va contro tutti i paletti sociali, valorizzando la figura femminile di Raperonzola** come **eroina coraggiosa in grado di compiere da sola il suo destino** e allontanando così il pregiudizio che vuole le principesse rinchiuse nelle torri in attesa di essere liberate da un principe valoroso.

Uno spettacolo moderno ed estremamente divertente, capace di lanciare con allegria e leggerezza un messaggio importante.



## Lun 7 Apr ore 10.15

Durata da definire, spettacolo in allestimento

adattamento e regia
Sandra Bertuzzi
scene Federico Zuntini
costumi Atelier Fantateatro

- FAMIGLIA
- PIETAS
- FATO

Biglietto Studenti € 10,00

## **ENEIDE**Fantateatro

#### SCUOLE MEDIE INFERIORI

L'Eneide di Virgilio narra le vicende mitiche dell'eroe troiano Enea, dall'abbandono della sua terra natia all'arrivo nel Lazio, dove fonda una comunità che sarà all'origine di Roma e del popolo romano. Fantateatro elabora uno spettacolo di carattere didattico e divulgativo, totalmente fedele, nel contenuto, all'opera originale, con un linguaggio chiaro e per nulla artificioso. Lo sforzo di esprimersi con semplicità e concisione, caratteristica dello stile dello stesso Virgilio, nasce dalla volontà di trasportare il pubblico nella trama del poema e nell'atmosfera descritta dall'autore latino, senza tralasciare le caratteristiche psicologiche e sentimentali dei personaggi. Fantateatro rimarca l'attenzione sulle tematiche che Virgilio stesso espone nell'opera.

Il testo dell'Eneide è quasi interamente dedicato alla presentazione del concetto filosofico della contrapposizione: la più facile da riscontrare è quella tra Enea che, guidato da Giove, rappresenta la pietas intesa come devozione e capacità di ragionare con calma, e Didone e Turno che, guidati da Giunone, incarnano il furor, ovvero un modo di agire abbandonandosi alle emozioni senza ragionare. Ma altre contrapposizioni possono essere facilmente individuate: il fato contro l'azione, Roma contro Cartagine, il maschile contro il femminile. Lo spettacolo insiste inoltre sulle forti relazioni tra padri e figli. Enea viene presentato come descritto dallo stesso Virgilio: un eroe consapevole, pensoso, non privo di dubbi e interiormente combattuto.



## Lun 14 Apr ore 10.30

Durata 60 min

di Dario Fo e Franca Rame con Matthias Martelli regia Eugenio Allegri aiuto regia Alessia Donadio produzione

Teatro Stabile di Torino distribuzione Terry Chegia

- INGIUSTIZIA SOCIALE
- CORRUZIONE
- SATIRA

Biglietto Studenti € 10,00

### **MISTERO BUFFO**

restituendo la dignità agli oppressi».

#### SCUOLE MEDIE SUPERIORI

Mistero Buffo è considerato il **capolavoro di Dario Fo**.

Matthias Martelli, che lo vide per la prima volta a dieci anni in videocassetta rimanendone folgorato, fa rivivere quest'opera straordinaria grazie alla regia dell'indimenticato Eugenio Allegri: l'attore è solo in scena, senza trucchi, con l'intento di coinvolgere il pubblico nell'azione drammatica, passando in un lampo dal lazzo comico alla poesia, fino alla tragedia umana e sociale. Un linguaggio e un'interpretazione nuova e originale, nel segno della tradizione di un genere usato dai giullari medievali per capovolgere l'ideologia trionfante del tempo dimostrandone l'infondatezza. Oltre 200 repliche all'attivo in Italia e nel mondo, da Roma a Londra, da Milano a Bruxelles, passando per Zurigo, Nizza, Monaco di Baviera e Los Angeles.

La risata come strumento di visione critica della realtà è forse la caratteristica principale della produzione di Dario Fo e Franca Rame e sicuramente nel loro caso più che in altri il verbo recitare è davvero sinonimo di giocare, come del resto accade in diverse lingue straniere, in cui la medesima parola ha entrambi i significati. In fondo, questo aspetto dissacratorio è ciò che emerge persino nella motivazione con cui il 9 ottobre 1997 fu assegnato a Fo il Premio Nobel per la Letteratura: «Perché, seguendo la tradizione dei giullari medioevali, dileggia il potere



### Lun 5 Mag ore 10 15

Durata 75 min

adattamento e regia
Sandra Bertuzzi
scene Federico Zuntini
costumi Atelier Fantateatro

- VIAGGIO
- POLITICA E RELIGIONE
- RAGIONE E FEDE

Biglietto Studenti € 10,00

## LA DIVINA COMMEDIA Fantateatro

#### **SCUOLE MEDIE INFERIORI**

Fantateatro propone uno spettacolo dichiaratamente didattico con l'obiettivo di far conoscere e apprezzare ai ragazzi e alle ragazze l'opera dantesca più conosciuta al mondo nella sua trama completa e nelle atmosfere e ambientazioni così ben descritte dal poeta.

Lo spettacolo racconta dunque di un viaggio con un significato letterale e un significato allegorico. Il significato letterale è quello del viaggio di Dante che si smarrisce in una selva dove incontra alcune belve feroci e viene poi soccorso dall'anima del poeta Virgilio che lo conduce attraverso i tre regni dell'Oltretomba. Il viaggio dantesco ha però anche un significato allegorico, ovvero quello di un percorso di purificazione morale e religiosa che ogni uomo deve compiere per ottenere la salvezza eterna. Proprio per far comprendere appieno tutti i significati allegorici agli spettatori lo spettacolo è recitato nella parafrasi italiana del testo, ponendo comunque l'accento su molte delle terzine più famose della Commedia.

# Vuoi vivere il teatro al di fuori dell'orario scolastico?

## Lo puoi fare!

Per la maggior parte degli spettacoli del cartellone generale il Teatro Carcano infatti ha riduzioni per insegnanti e studenti.

Numerose le proposte tra cui scegliere: la drammaturgia classica e contemporanea, gli adattamenti di capolavori della letteratura, il ritorno della danza e dell'opera lirica, i riflettori accesi ovviamente sull'universo femminile nelle sue varie sfaccettature, la rassegna #25 novembre interamente dedicata al contrasto culturale al femminicidio e alla violenza di genere, le contaminazioni musicali, i Follow the Monday per pensare e dialogare, i Fantaweekend per le famiglie...



Dai classici viaggi di istruzione a **PROGETTI DIDATTICI** per far crescere cittadini consapevoli.





Da **stage in lingua** a esperienze di PCTO per ragazzi sempre più responsabili e aperti al mondo.







